

**Creare mondi: cosa si racconta e come.
Dieci incontri su cinema e letteratura
a cura di Pierluigi Ghezzi**

Nel corso degli incontri verranno analizzate alcune delle relazioni che intercorrono tra cinema e letteratura, affrontando quei percorsi che conducono allo sconfinamento tra le due aree espressive ed alla loro contaminazione.

Se la letteratura (e, più correttamente, la narrativa nelle sue varie forme) ha fornito molto materiale al cinema (negli adattamenti ma non solo), il cinema ha lavorato al corpo la narrazione scritta, indirizzandone orientamenti, schiudendo forme diverse di scrittura, modellando sensibilità narrative, aprendo nuovi spiragli di mercato..

Tra cinema e letteratura oltre ai transiti esistono anche barriere ben custodite; una per tutte la potenza evocativa della parola scritta a fronte della potenza mostrativa dell'immagine; il vedere con la mente a fronte del vedere con lo sguardo.

Ma le due aree espressive procedono anche di comune accordo (spesso contemporaneamente, talvolta in anticipo una sull'altra) costituendosi come cantieri aperti di produzione di discorsi sociali, segno prima e testimonianza poi di quel contesto che le ha partorite.

PROGRAMMA

Lunedì 7 novembre 2011 ore 18.30

Il fascino profondo della narrazione: raccontare con le parole, raccontare con le immagini

Lunedì 21 novembre 2011 ore 18.30

“Creare mondi”: cosa si racconta e come

La storia: ambienti, personaggi, eventi

Il racconto: coordinate spazio-temporali, rapporti causali, punto di vista, narratore delegato

Lunedì 28 novembre 2011 ore 18.30

La modulazione narrativa nel cinema: struttura forte, debole, antinarrazione

Lunedì 5 dicembre 2011 ore 18.30

Cinema e Letteratura: comunanza di ambiti e funzioni

Lunedì 19 dicembre 2011 ore 18.30

Un rapporto privilegiato: cinema e romanzo (un esempio: “Senso”)

Lunedì 9 gennaio 2012 ore 18.30

La pagina nella cinepresa: l'adattamento

Lunedì 16 gennaio 2012 ore 18.30

La pagina nella cinepresa: generi, personaggi, modalità narrative

Lunedì 23 gennaio 2012 ore 18.30

La cinepresa nella pagina: il cinema “modellizza” il romanzo

Lunedì 30 gennaio 2012 ore 18.30

La cinepresa vs la pagina: differenti materie espressive, “mostrare” / “evocare”

Lunedì 6 febbraio 2012 ore 18.30

Cinema e romanzo: elementi in transito (uomini e materiali)

Abbonamento alle 10 lezioni: Euro 70,00

Per informazioni: tel. 06 3610892 e-mail: nuovapesa@farm.it nuova.pesa@gmail.com

La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea via del Corso, 530 (Piazza del Popolo) Roma